

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная студия «Сказка»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Степанова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план	14
Раздел 3. Содержание учебного	14
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	18
Раздел 5. Список литературы	22
Приложение 1.....	24

Раздел 1. Пояснительная записка

«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству.

Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потерянется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам - удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире».

Марк Розовский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» (стартовый уровень) является модифицированной и принадлежит к художественной направленности.

Программа создана в 2000 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» (стартовый уровень) является первой ступенью трёхуровневой системы непрерывного обучения (стартовый, базовый, продвинутый), успешность которой подтверждается званием «Образцового детского коллектива Московской области» на протяжении многих лет. Программа предназначена для ознакомления детей с театральным искусством, его историей и жанрами, театральными профессиями. В процессе театральной игры ребенок приобретает огромное количество разнообразных практических навыков и умений творческой деятельности; знакомит его со свойствами предметов окружающего мира и учит выстраивать коммуникации; формирует навыки анализа и обработки полученной информации с целью ее дальнейшего применения; развивает память, речь, воображение, эмоциональную и волевую сферу; развивает быстроту реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологий актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, адаптированных для занятий с детьми; сочетает игровые и диалоговые формы, учитывая психофизиологические возрастные особенности обучающихся. Занятия в творческом объединении «Театральная студия «Сказка» раскрывают перед воспитанниками возможности: саморазвития и самореализации, социализации и самоопределения в выборе будущей профессии.

В программе используется материал из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),

- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Программа «Театральная студия «Сказка» (стартовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержен Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
2. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
3. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

Актуальность программы

1. Актуальность программы обусловлена не только *потребностью занять свободное время детей, но, главное, в формировании духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе*. Программа *нацелена на развитие социальной активности, созидательного творческого начала, достижение более высокого уровня развития личности, умение програмировать собственную деятельность*. Дети, получившие эстетическое воспитание,

оказываются более развитыми, серьёзными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты. Театральная деятельность помогает адаптироваться в новом коллективе и принимать решения в различных жизненных ситуациях. Обретая актёрский опыт, они *получают навык построения партнёрских отношений*: учатся общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивают способность поставить себя на место другого, радоваться тревожиться вместе с ним, быть толерантным по отношению к другим. Программа творческого объединения «Театральная студия «Сказка» *призвана помочь развить у ребёнка: внимание и память, творческую фантазию и воображение, логическое, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; речь и умение анализировать предлагаемый литературный материал и формулировать свои мысли, прививает любовь к литературе и родному языку*.

2. *В программу включены разделы по изучению Правил дорожного движения.* Проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему сохраняет свою актуальность. В программу театральной студии включены разнообразные дифференцированные формы, *способствующие формированию у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах*.

Новизна

1. Новизна программы заключается в том, что в ней смешены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на развитие интереса ребенка к учебно-образовательной деятельности через театральную игру/ролевой тренинг и использование педагогом современных педагогических технологий, направленных на формирование самостоятельной и успешной личности ребёнка.
2. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра».

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральная студия «Сказка» реализуется при помощи разнообразных форм и методов, направленных на развитие интереса к познавательной и творческой деятельности, расширению общего кругозора, формирование навыков коммуникации и удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении, самоутверждении и самоопределении в будущей профессии, воспитание патриотизма и толерантности по отношению к другим народам, их истории и культуре.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, формирование начальных умений и навыков актерской деятельности; выявление

способностей и талантов у обучающихся, организация их досуга средствами театрального искусства.

Задачи:

а) предметные:

- познакомить с театральной культурой в системе искусств, истории и литературы;
- познакомить с основными видами искусства и их выразительными средствами;
- познакомить с театральной терминологией и научить пользоваться ей;
- познакомить со знаковой системой тела;
- познакомить со комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- познакомить с правилами орфоэпии и законов логического построения речи;
- научить выстраивать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- формировать понимание взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения;
- научить основам актерского мастерства;
- познакомить с компонентами актёрской выразительности и импровизации;
- обучить технологии взаимодействия участников театральных постановок, необходимых для успешного творческого процесса;
- познакомить с компонентами и сформировать навык актёрской выразительности;
- научить выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;
- познакомить с основными принципами импровизации под заданную музыку;
- познакомить со структурой и основными правилами анализа пьес;
- познакомить с основами безопасного дорожного движения;

б) метапредметные:

- расширить общий кругозор;
- формировать художественный вкус и развивать художественные наклонности посредством комплексного владения предметами;
- формировать актерскую и зрительскую культуру;
- формировать и развить навыки практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- развивать познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрыть и развивать личностный потенциал каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- формировать самостоятельную творческую активность и инициативу;

в) личностные:

- формировать основы эстетической культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с одногруппниками;
- привить чувство патриотизма и толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного города;
- воспитывать трудолюбие и уважение к людям всех профессий.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 5-7 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критiquют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Театральная студия «Сказка» (стартовый уровень) принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, желающие пройти обучение по данной

образовательной программе. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**:
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

Режим занятий

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся по 45 минут с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется педагогом согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *разнозрастной*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Театральная студия «Сказка» (стартовый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

В конце учебного года обучающиеся будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметные:

- будут знакомы с театральной культурой в системе искусств, истории и литературы;
- будут знать основные виды искусства и их выразительные средства;
- будут знать основную театральную терминологию и уметь пользоваться ей в практике;
- будут знать знаковую систему тела;
- будут знать комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- будут знать правила орфоэпии и законов логического построения речи;
- будут уметь выстраивать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- будут понимать взаимосвязь между художественным образом и средствами его воплощения;
- будут владеть основами актерского мастерства;
- будут знать компоненты актёрской выразительности и импровизации;
- будут знать технологии взаимодействия участников театральных постановок, необходимых для успешного творческого процесса;
- овладеют компонентами и будет сформирован первичный навык актёрской выразительности;

- будут уметь выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;
- будут знать основные принципы импровизации под заданную музыку;
- будут знать структуру и основные правила анализа пьес;
- будут знать и использовать на практике основы безопасного дорожного движения;

б) метапредметные:

- расширят свой общий кругозор;
- сформируют первичный художественный вкус и разовьют художественные наклонности посредством комплексного овладения предметами;
- сформируют личную актерскую и зрительскую культуру;
- сформируют и разовьют навыки практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- разовьют познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскроют и разовьют личностный потенциал каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- сформируют самостоятельную творческую активность и инициативу;

в) личностные:

- сформируют основные поведенческие навыки в области эстетической культуры;
- сформируют гуманистический стиль взаимоотношений с одногруппниками;
- будут обладать привитым чувством патриотизма и осмысленным отношением к этническому и социальному многообразию современного мира, начальной степенью толерантного отношения к окружающим;
- сформируют начальные навыки трудолюбия и уважения к людям всех профессий.

Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объеме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ опрос
- ✓ собеседование;
- ✓ игра;
- ✓ тестирование;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ зачет;
- ✓ защита творческой работы;

- ✓ защита проекта;
- ✓ викторина;
- ✓ смотр самостоительных творческих работ;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ фото- и видеосъёмка выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита творческой работы;
- ✓ защита проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

- 1. Помещение:**
 - ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
 - ✓ стол;
 - ✓ стулья;
 - ✓ зеркала на стенах;
 - ✓ фортепиано/синтезатор;
 - ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
 - ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.
- 2. Инструменты и приспособления:**
 - ✓ спортивные коврики,
 - ✓ мячики,
 - ✓ микшерный пульт;
 - ✓ усилители звука;
 - ✓ микрофоны;
 - ✓ магнитофон;
 - ✓ компьютер;
 - ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
 - ✓ принтер;
 - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
 - ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива.
- 3. Материалы:**
 - ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мирового и Отечественного театра, музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
 - ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
 - ✓ сценические костюмы;
 - ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
 - ✓ акварельные краски;
 - ✓ цветные карандаши;
 - ✓ бумага для рисования.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.

3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.).
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управлеченческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по актерскому мастерству.
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ.	1	-	1	Опрос Педагогическое наблюдение Педагогическая диагностика
2.	Основы безопасности дорожного движения	4	3	7	Опрос Педагогическое наблюдение Собеседование Игра Викторина Тестируирование Зачет
3.	Актерская грамота	16	28	44	Тестируирование Зачет Смотр самостоятельных творческих работ Собеседование Защита творческой работы и проекта
4.	Сценическая речь	5	13	18	Игра Педагогическая диагностика Прослушивание на репетициях Зачет Контрольное занятие Открытое занятие
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	2	2	Собеседование Концерт Гостиная Спектакль Фестиваль Конкурс
Итого:		26	46	72	-

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
 - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
 - игры на контактность: «Рукопожатие»;
 - игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

Тема 2.1. «Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

Тема 2.2. «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе дорог. Действия пешеходов при приближении транспортных средств сключенными специальными сигналами. Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

Тема 2.3. «Нерегулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

Тема 2.4. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».

- ✓ *Теория*: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- ✓ *Практика*: Игра «Водитель и пассажиры».

Тема 2.5. «Дороги в нашем городе».

- ✓ *Теория*: Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.
- ✓ *Практика*: Рисуем «Карта дорог нашего города».

Тема 2.6. «Поездка за город».

- ✓ *Теория*: Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте). Особенности движения по загородным дорогам.
- ✓ *Практика*: Рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

Тема 2.7. «Итоговое занятие».

- ✓ *Теория*: Повторение пройденного материала
- ✓ *Практика*: Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

3. Раздел по теме: «Актёрская грамота».

Тема 3.1. Актерский багаж.

- ✓ *Теория*: Понятие «актерский багаж». Внимание, воображение, фантазия. Инициатива. Выдержка. Сценическое действие. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Костюмы. Жесты. Мимика.
- ✓ *Практика*: Опрос по темам. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Тема 3.2. История театра.

- ✓ *Теория*: Актёрское искусство XVIII-XIX вв. Знаменитые театры мира. Станиславский – актер и режиссер.
- ✓ *Практика*: Просмотр репродукций журналов, книг и видео-материалов по темам. Опрос.

Тема 3.3. Психофизика.

- ✓ *Теория*: Понятие «психофизика». Основные Бесстрашие. Спокойствие.
- ✓ *Практика*: Этюды на простые физические действия.

Тема 3.4. Постановочно-репетиционная работа.

- ✓ *Теория*: Понятия «этюд», «репетиция». Этюдная и репетиционная работа на основе материала учебного спектакля. Поиск идеи произведения. Разбор по картинам. Действенный анализ. Задача и сверхзадача. Определение сквозного действия. Работа с текстом роли. Построение мизансцен. Решение массовых сцен. Решение спектакля. Монтаж. Прогон. Спектакль. Культура актера и зрителя.

- ✓ *Практика*: Чтение сценария. Заучивание текстов по ролям. Выполнение этюдов по картинам пьесы/спектакля. Работа по взаимодействию актеров в мизансценах. Выстраивание спектакля по картинам. Прогон спектакля.

4. Раздел по теме: «Сценическая речь»

Тема 4.1. Дикция и артикуляция.

- ✓ *Теория*: Красота речи. Понятия «дикция» и «артикуляция». «Туалет актера» - разминка речевого аппарата. Свобода нижней челюсти. Согласные в речевом тренинге. Правила звуковой подачи.
- ✓ *Практика*: Упражнения на дикцию и артикуляцию, свободу нижней челюсти. Скороговорки. Упражнения на речь в движении.

Тема 4.2. Логика сценической речи.

- ✓ *Теория*: Понятие «логическая пауза». Значение логической паузы в речи актера. Логическое ударение. Этюды на словесное действие.
- ✓ *Практика*: Этюды на словесное действие со скороговорками с использованием логических пауз.

Тема 4.3. Работа над литературно-художественным материалом.

- ✓ *Теория*: «Построение фразы или основные слова в предложении». «О чём хочу сказать».
- ✓ *Практика*: Разбор текстов и чтение стихотворений с выделением основных слов и грамотного построения фраз.

5. Раздел по теме: Концертно-исполнительская деятельность.

- ✓ *Теория*: Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Спектакль и концерт как формы исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.
- ✓ *Практика*: Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, постановка спектаклей согласно плану творческого объединения на год.

Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первина И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Театральная студия «Сказка» реализуется с использованием материалов из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Методы обучения

1. Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:
 - перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
 - наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
 - иллюстративно-демонстративные;
 - практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
 - логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
 - гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
 - диалог между преподавателем и обучающимся.
2. Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
 - Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
 3. Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
 4. Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
 5. Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;

- зачет;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- театральная игра;
- игра-драматизация;
- путешествие;
- экскурсия;
- просмотр иллюстраций;
- инструктаж;
- практическое занятие;
- представление;
- занятие-сюрприз;
- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- гостиная;
- выставка;
- защита творческих работ;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт;
- тренинг;
- спектакль;
- конкурс;
- фестиваль.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости. Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
2. Беседы и практические задания по «теории актерского мастерства»:
 - ✓ беседа: история и теория театра;
 - ✓ практическая работа: просмотры образцов и спектаклей, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры и т.п. (10 минут)
3. Корпусная установка, дыхательная гимнастика (3 минуты)
4. Рече-двигательный тренинг, тренировочный материал, этюды. (12 минут)
5. Работа над репертуаром в подгруппах (15 минут)
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями. (5 минут)
7. Перерыв. (15 минут)
8. Работа над репертуаром: роль и речь, актерская техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (40 мин)
9. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. (5 минут)

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. «И мастерство и вдохновенье». - Н. Новгород, 2006.
2. «Искусство», 1954.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.
4. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
6. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003.
7. дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Дрозднина А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
9. Ершов П.М., Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., Из-во «Флинта», 1998.
10. Ершов П.Ш. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., РОУ, 1992.
11. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников. - М.: АПН СССР, 1984.
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота - подросткам. - М., «Искусство», 1992.
13. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
14. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
15. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
17. Леонова Е. Программа и методические рекомендации. - М.: Ивантеевка, 1994.
18. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М. ВЦХТ, 2001.
19. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – IX, XVI-XIX вв.) Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
20. Морозова Г.В. Румянцев А. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
21. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.). – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
22. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
23. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
24. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
25. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.

- 26.Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
- 27.Правила дорожного движения.
- 28.Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. - М., 2003.
- 29.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968 г.
- 30.Сарычева З.И. Сборник образовательных программ доп. образования
- 31.Севастьянов А. Рождение артиста. - М., 2006.
- 32.Севастьянов А. Я вхожу в мир искусства. - М., 2006.
- 33.Симонов П.В. Психофизический подход к проблеме актёрской одарённости. Наука о театре. - Л., 1975.
- 34.Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М.,
- 35.Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
- 36.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
- 37.Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
- 38.Топорков В.О. О технике актёра. – 2-е изд., перераб. - М.: ВТО, 1958.
- 39.Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
- 40.Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
- 41.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности
- 42.Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрийской сцены. - Л., 1968.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории
4. Волков А. «Приключения Буратино».
5. Калашников Ю. Театральная этика актёра. М., 1964.
6. Львова В., Шихматова Л. Первые этюды. М., ВТО, 1959.
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.
8. Носов Н. «Приключение Незнайки».
9. Правила дорожного движения.
- 10.Сказки А.С. Пушкина.
- 11.Сказки Андерсена Г.Х.
- 12.Сказки Братьев Гримм.
- 13.Сказки русские народные.
- 14.Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
- 15.Стихи: Михалкова С., Маршака С.Я., Барто А., Чуковского К.И.

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Сказка» (стартовый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Степанова Татьяна Анатольевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Экскурсия Комбинированное занятие	1	Вводное занятие. Знакомство со студией, основные направления в обучении, инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Одиночные этюды.		Опрос Беседа Игра
2.			Беседа Театральная Игра	1	ПДД: Основные правила поведения обучающихся на улицах и дорогах города. Определение терминов. Внимание и наблюдательность. Произвольное, непроизвольное внимание. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Одиночные этюды.		Игра Педагогическое наблюдение

3.			Беседа Тренинг	1	Отделы речевого аппарата. Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.		Зачёт
4.			Концерт	1	Театральная гостиная		Гостиная
5.			Беседа Тренинг Репетиция	1	Понятие фантазии и воображения. Отличие человека от животного. Способности к комбинациям.		Защита творческих работ Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
6.			Практическое занятие	1	Одиночные этюды.		Открытое занятие
7.			Тренинг	1	Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.		Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
8.			Беседа	1	ПДД: Пешеходные переходы.		Опрос Игра
9.			Практическое занятие	1	Коллективные и общеразвивающие игры.		Педагогическое наблюдение
10.			Занятие-сюрприз	1	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.		Взаимообучение Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
11.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Освобождение мышц от зажимов Гигиенический самомассаж.		Анализ результатов Зачет
12.			Практическое занятие	1	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.		Выполнение творческих заданий
13.			Комбинированное занятие	1	ПДД. Нерегулируемые перекрестки. Светофор. Коллективные общеразвивающие игры.		Взаимообучение Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
14.			Занятие-путешествие	1	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.		Праздничное мероприятие
15.			Тренинг	1	Освобождение мышц от зажимов.		Диагностическая работа

16.			Занятие-сказка	1	Коллективные и общеразвивающие игры.		Выполнение творческих заданий
17.			Тренинг Концерт	1	Освобождение мышц от зажимов Возможность разного поведения. Внешнее проявление. Театральная гостиная.		Самостоятельная работа Творческий отчет Показ
18.			Театральная игра	1	Коллективные и общеразвивающие игры.		Выполнение творческих заданий
19.			Инструктаж Беседа	1	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов.		Устный опрос
20.			Театральная игра	1	Игры, этюды.		Защита творческих работ
21.			Комбинированное занятие Репетиция	1	ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе и др. видах транспорта. Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.		Контрольное занятие Репетиция Игра Тестирование
22.			Репетиция	1	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.		Показ Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
23.			Беседа Тренинг Самостоятельная работа	1	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Переобор и недобор дыхания.		Анализ результатов
24.			Тренинг Репетиция	1	Управление дыханием. Упражнения на тренировку дыхания. Работа над постановкой.		Взаимообучение Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
25.			Концерт	1	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом. Работа над постановкой		Участие в муниципальном концерте

26.			Тренинг Репетиция	1	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания. Работа над постановкой.		Диагностика Педагогическое наблюдение
27.			Тренинг Репетиция Комбинированное занятие	1	ПДД: Дороги в нашем городе. Возможность разного поведения. Работа над постановкой.		Показ Прослушивание
28.			Репетиция	1	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом. Работа над постановкой.		Показ Прослушивание
29.			Просмотр иллюстраций Беседа	1	История театра. Театральный Олимп Работа над постановкой		Анализ результатов Опрос
30.			Занятие-путешествие	1	Этюды. Театр Древней Греции. Работа над постановкой.		Защита творческих работ
31.			Тренинг Репетиция	1	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.		Анализ результатов
32.			Спектакль	1	Участие в постановке.		Педагогическое наблюдение Спектакль
33.			Беседа Тренинг Репетиция	1	Разбор прошедшего спектакля Прослушивание студийных записей. Чтение текстов педагогом. Упражнения на дикцию. Работа над постановкой		Самооценка обучающихся Педагогическое наблюдение
34.			Беседа Театральная игра	1	ПДД: Поездки за город. Этюды на внимание. Работа над постановкой		Устный опрос. Защита творческих работ
35.			Игра-драматизация	1	Игры, этюды Работа над постановкой		Творческий отчет

36.			Беседа Репетиция	1	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом		Защита творческих работ
37.			Тренинг Репетиция	1	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера Работа над постановкой		Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
38.			Тренинг Беседа Репетиция	1	Актерская вера. Атмосфера. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над постановкой		Взаимооценивание Педагогическое наблюдение Опрос. Выполнение творческих заданий
39.			Беседа Репетиция	1	ПДД: Поездки за город. Этюды, игры на тему ПДД Работа над постановкой		Устный опрос Показ творческих работ
40.			Тренинг Репетиция	1	Освобождение мышц языка, губ от зажимов. Работа с зеркалом. Работа над постановкой		Защита самостоятельной работы Участие в спектакле
41.			Театральная игра Репетиция	1	Игры, этюды Работа над постановкой		Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
42.			Театральная игра Занятие-путешествие Репетиция	1	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.		Творческий отчет. Показ
43.			Беседа Репетиция	1	ПДД: Повторение пройденного материала. Работа над постановкой.		Опрос Творческий отчет
44.			Театральная игра Репетиция	1	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.		Концерт для родителей
45.			Практический тренинг	1	Гласные звуки основа мелодичности, полнозвучия русского языка.		Анализ результатов Творческий отчет

			Репетиция		Работа над постановкой.		
46.			Спектакль	1	Спектакль		Показ спектакля
47.			Беседа Занятие-экскурсия Репетиция	1	Разбор прошедшего спектакля. Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.		Взаимоценивание Педагогическое наблюдение Анализ результатов
48.			Тренинг Репетиция	1	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой		Творческий отчет
49.			Игра- драматизация	1	Игры, этюды Работа над постановкой		Показ самостоятельных творческих работ
50.			Тренинг Репетиция	1	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой		Диагностическая работа
51.			Просмотр иллюстраций Беседа Театральная игра Репетиция	1	Этюды, скоморошьи забавы, масленичные колядки. Работа над постановкой.		Взаимоценивание Педагогическое наблюдение Опрос
52.			Театральная игра	1	Творческие игры со словами.		Театральная гостиная
53.			Тренинг Репетиция	1	Основная таблица гласных звуков. Работа над постановкой.		Самооценка обучающихся
54.			Беседа Репетиция	1	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов. Работа над постановкой.		Опрос Показ творческих работ
55.			Концерт	1	Театральная гостиная.		Показ
56.			Беседа Театральная игра Репетиция	1	Разбор прошедшего спектакля. Комплекс артикуляционных упражнений. Игры, этюды. Работа над постановкой.		Самооценка Анализ результатов
57.			Беседа	1	Знакомство с устным народным творчеством		Защита творческих работ

			Выполнение творческих заданий Репетиция		Работа над постановкой		
58.			Беседа Выполнение творческих заданий Репетиция	1	Отношение к предмету и месту действия, партнеру Работа над постановкой		Защита творческих работ
59.			Концерт	1	Участие в постановке. Концерт для родителей. Работа над постановкой		Спектакль
60.			Беседа Тренинг Репетиция	1	Разбор прошедшего спектакля Возможность разного поведения Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом Работа над постановкой		Самооценка Анализ результатов
61.			Игра-драматизация Выполнение творческих заданий Репетиция	1	Игры и этюды на память физических действий Работа над постановкой		Защита творческих работ
62.			Беседа Репетиция	1	Разбор прошедшего спектакля Знакомство с устным народным творчеством Работа над постановкой		Самооценка Анализ результатов
63.			Инструктаж Репетиция	1	ПДД: Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов. Закрепление пройденного материала. Работа над постановкой.		Репетиция Опрос Тестирование
64.			Театральная игра Выполнение творческих	1	Игры и этюды на память физических действий. Работа над постановкой.		Защита творческих работ

			заданий Репетиция				
65.			Игра- драматизация Репетиция	1	Игры, этюды. Работа над постановкой.		Открытое занятие
66.			Репетиция	1	Работа над пословицами и поговорками. Работа над постановкой.		Защита творческих работ
67.			Спектакль	1	Участие в постановке. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом. Работа над постановкой.		Спектакль
68.			Беседа Урок Репетиция	1	Разбор прошедшего спектакля. ПДД: Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов. Итоговое занятие. Работа над постановкой.		Анализ результатов Самооценка
69.			Репетиция	1	Работа над стихотворными композициями.		Прослушивание
70.			Практическое занятие Репетиция	1	Игры и этюды на память физических действий. Работа над постановкой.		Показ творческих работ
71.			Репетиция	1	Работа над стихотворными композициями.		Показ самостоятельных творческих работ
72.			Концерт Беседа Занятие-сюрприз	1	Участие в постановке. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом. Разбор прошедшего спектакля. Игры, этюды.		Контроль Участие в концерте Взаимооценивание Педагогическое наблюдение Анализ результатов
Итого: 72 часа							